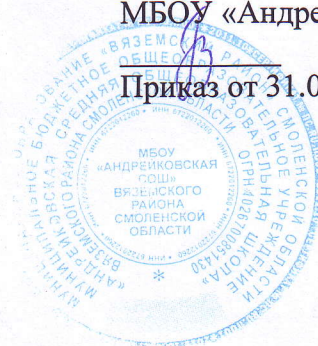


Департамент Смоленской области по образованию и науке  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
«Андрейковская средняя общеобразовательная школа»  
Вяземского района Смоленской области

Принято  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «Андрейковская СОШ»,  
протокол от 31.08.2023 №10

«Утверждаю»  
Директор  
МБОУ «Андрейковская СОШ»  
Л.В. Галецкая  
Приказ от 31.08.2023 №242/01-10



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа социально-педагогической направленности  
«Театральный сундучок»

Возраст обучающихся 7-11 лет

Срок реализации 1 год

Автор-составитель:  
Королева В.М.

г. Вязьма

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа «Театральный сундучок» направлена на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности, на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с детьми, основана на психологических особенностях развития школьников. Участие в школьном театральном кружке создает условия для раскрытия внутренних качеств личности и ее самореализации, формирования содержательного общения по поводу общей деятельности, умения взаимодействовать в коллективе, для развития художественного творчества, эстетического вкуса и стремления к освоению нового опыта. Программа составлена на основе учебных пособий М.Б. Зацепина «Развитие ребёнка в театрализованной деятельности», Г.В. Калинина «Давайте устроим театр!»

**Актуальность** данной программы дополнительного образования детей заключается в идее использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей школьного возраста.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности – все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Программа разработана в соответствии с образовательной программой дополнительного образования МБОУ «Андрейковская СОШ» Вяземского района Смоленской области.

**Педагогическая целесообразность** программы «Театральный сундучок» в том, что она позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самостоятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь, способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию

**Объём программы – 68 часов**

**Формы обучения**

Программой предусмотрены теоретические и практические занятия:

- теоретическая часть включает в себя знакомство с театром, видами театрального искусства, активизацию познавательного интереса к театральным профессиям.

- практическая часть включает в себя участие детей в различных формах театрализованной деятельности, а также использование современных информационно-коммуникативных технологий в образовательном,

воспитательном и развивающем процессах. Большие возможности для учебно-воспитательной работы заложены в принципе совместной деятельности педагога и учеников. Занятия необходимо строить так, чтобы учащиеся сами находили нужное решение, опираясь на свой опыт, полученные знания и умения.

#### **Виды занятий по программе предусматривают**

- Теоретические занятия
- практические занятия;
- тестирование
- экскурсии;
- классные, общешкольные, мероприятия.

#### **Оздоровительные моменты на занятиях:**

- физкультминутки;
- гимнастика для глаз.

#### **Срок освоения программы: 1 год (68 часов)**

В объединение «Театральный сундучок» принимаются все обучающиеся среднего и старшего школьного возраста (9 – 11 лет) разного уровня знаний, умений и навыков

**Режим занятий:** Занятия по теоретической, практической подготовке проводятся в режиме 1 час каждое занятие и 2 раза в неделю.

**Цель программы** – творческое развитие личности через театрализованную деятельность и приобщение детей к духовным и нравственным ценностям

#### **Задачи обучения:**

##### **Образовательные:**

- знакомство с различными видами театра;
- совершенствование умения передавать эмоциональное состояние героев мимикой, жестами, телодвижением;
- формирование у детей умения правильно оценивать поступки персонажей кукольных и драматических спектаклей, а также правильно оценивать свои и чужие поступки;
- развитие памяти, внимания, воображения.
- расширение кругозора.

##### **Развивающие:**

- развитие интереса к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях.
- развитие речи и корректировка ее нарушения через театрализованную деятельность;
- развитие фантазии, творчества, проявление своей индивидуальности и неповторимости;
- развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки, умения работать в команде.
- развитие коммуникативных качеств обучающихся.

##### **Воспитательные:**

- формировать дружный, сплоченный коллектив, способный решать поставленные задачи, воспитывать культуру поведения;
- воспитывать нравственные и эстетические качества личности обучающихся, в особенности трудолюбия, честности, порядочности, ответственности, уважения к окружающим;
- воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.
- воспитание целеустремленности, работоспособности, самообладания, высокой самооценки, исполнительской воли, артистизму;
- воспитание уверенности в себе, быть открытым и общительным, не стесняться быть в чем-то непохожим на других ребят; уметь ставить перед собой цели и проявлять инициативу, отстаивать свое мнение и действовать самостоятельно, без помощи старших.
- формирование культуры поведения и общения.

### **Планируемые результаты**

**Личностные результаты** - потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;

- целостность взгляда на мир средствами литературных произведений;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

**Метапредметные результаты** - включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность работать в группе, учитывать мнения партнёров;

- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- строить диалог с партнером на заданную тему; - действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.

**Предметные результаты** отражаются в формировании у обучающихся устойчивого интереса к театральному искусству истории своей страны и своего региона; в освоении искусства выступления на публике в ходе проведения театральных представлений, в развитии умений и навыков в различных видах учебно-творческой деятельности.

***К концу учебного года учащиеся должны:***

***Знать:***

- что такое театр;
- основы актерского мастерства;

- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, вовремя и после спектакля

**Уметь:**

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;  
- уметь различать произведения по жанру;  
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;  
- сочинять этюды по сказкам;  
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);

- чётко произносить в разных темпах 4-7 скороговорок;  
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;

- рассказывать наизусть стихотворения русских авторов;  
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- подбирать рифму к заданному слову и составлять диалог между сказочными героями

**Владеть:**

- приобретенными знаниями и умениями в творческой жизни школы, участие в различных школьных театрализованных представлениях, литературно – музыкальных композициях.

**Доступность программы**

Программа реализуется в сельской местности. При реализации программы используются дистанционные технологии, что позволяет обучаться по программе детям, проживающим в сельской местности и на труднодоступных территориях. Доступна детям с разными возможностями здоровья и с разным уровнем знаний.

**Использование современных образовательных технологий**

В процессе реализации программы используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, проектная, ИКТ, личностно-ориентированная, а также индивидуальный подход в обучении детей, проявляющих выдающиеся способности, и детей, находящихся в трудной жизненной ситуации.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	4	4	0	Беседа, опрос
2	Культура и техника речи	15	8	7	Тест

3	Ритмопластика	16	5	11	Практическая работа
4	Этика и этикет	12	6	6	Тест, практическая работа
5.	Театральная игра	20	9	11	Практическая работа, участие в концерте.
6	Итоговая аттестация	1	0	1	Спектакль
<b>Итого:</b>		<b>68</b>	<b>34</b>	<b>34</b>	

## Содержание программы

### 1. Вводное занятие (4ч)

Теория. Вводная беседа. Знакомство. Техника безопасности.

### 2. Культура и техника речи (15ч)

Теория Понятие «Культура речи»

Теория Техника речи: дыхание, голос, дикция.

Практика Работа над упражнениями направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.

Игры по развитию четкой дикции, логики речи и орфоэпии.

Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»). Составление небольшого рассказа «Многоликие слова».

Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения словарного запаса.

Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба).

Разрешение ситуаций. Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы.

Тестирование «особенности эмоций». Анализ теста.

### 3. Ритмопластика (16ч)

Теория Оздоровительная гимнастика, основанная на комплексах разнообразных гимнастических упражнений (Логоритмика. Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика. Сюжетно-образные танцы. Музыкальные игры.)

Практика

Тренировка ритмичности движений.

Совершенствование осанки и походки.

Пантомимический этюд – тень

Координация движений. Имитация поведения животного.

#### **4. Этика и этикет(12ч)**

Теория Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи.

Нормы общения и поведения: поведение на улице, в транспорте; телефонный разговор; поведение в магазине.

Практика Сценические этюды.

#### **5. Театральная игра (20ч)**

Теория Значение театрализованных игр

1. Роль театрализованных игр в развитии и воспитании обучающихся
2. Театр как вид искусства
3. Характеристика театрализованных игр
4. Разновидности театрализованных игр

Практика

- 1.Выбор пьесы, переход к тексту, деление на эпизоды
2. Поиски музыкально-пластического решения.
3. Подготовка реквизита, костюмов, декораций.
4. Репетиция всей пьесы.
- 5.Премьера. (Перед учащимися начальных классов)
- 6.Анализ выступления.

#### **6. Итоговая аттестация (1ч.)**

Отчётный спектакль для обучающихся начальных классов.

### **КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК**

№ п/п	Месяц	Число	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
<b><i>Вводный курс</i></b>							
			Теория	1	Вводное занятие. Предмет и задачи курса		Текущий
			Теория	1	Виды и жанры театрального искусства		Текущий
			Теория	1	Театральные профессии		Текущий
			Теория	1	Краткий словарь театральных терминов		Текущий

**Культура и техника речи**

			Теория	1	История возникновения произносительной нормы русского литературного языка. Нормы современного литературного произношения.		Текущий
			Теория	2	О языке художественной литературы, стилях и типах речи		Текущий
			Практика	1	Работа с литературными отрывками (самостоятельное определение различных типов и стилей речи).		Текущий
			Теория	2	Об искусстве художественного слова.		Текущий
			Практика	1	Орфоэпический анализ текста. Работа со словарем. /типы слов, объяснения слов, составление словаря героя, словарь портретной характеристики/		Текущий
			Теория	3	Голос, дикция, дыхание. О роли голоса в драматическом искусстве, Пути устранения недостатков в речи. Дыхание в звучащей речи.		Текущий
			Практика	2	Тренировка дыхания и звука: упражнения "Стон ", «Поезд», «Звукоподражатель" и т д Упражнения «Скороговорки»,		Текущий



			Практика	2	Свободное звучание – основа постановки голоса. Закон "экономии сил" слушателей. Тембр – природное свойство голоса		Текущий
			Практика	1	Публичное выступление. Обсуждение выступлений одноклассников.		Текущий
<b>Ритмопластика</b>							
			Теория	1	Развитие координации и внимания		Текущий
			Практика	1	Мониторинг выявления развития ритмо-двигательных способностей ребенка.		Текущий
			Теория	2	Осанка и походка		Текущий
			Практика	1	<b>Логоритмика.</b> Движения выполняются под стихи		Текущий
			Теория	1	<b>Пластика рук</b>		Текущий
			Практика	1	<b>Ритмическая гимнастика.</b> Выполнение общеразвивающих упражнений на месте под музыку с различными предметами и без них. движения с предметами (чередование - мяч, султанчики, ленты, флажки, платочки)		Текущий

			Практика	3	<b>Партерная гимнастика.</b> Это упражнения на растяжку, развитие гибкости и силы, которые выполняются на полу: «колечко», «мостик»; «бабочка», «лодочка» и тд		
			Теория	1	<b>Пантомимические этюды</b>		
			Практика	2	<b>Сюжетно-образные танцы.</b> Сюжетно-образные танцы являются основой для развития чувства ритма и двигательных способностей занимающихся, позволяющих свободно, красиво и правильно выполнять движения под музыку, в соответствии с текстом песни «Ручеек», «Птичий двор!!!», «Чудо-юдо», «Насос», «Цыплята»		
			Практика	3	<b>Музыкальные игры.</b> сюжетно - ролевые игры, подвижные игры, общеразвивающие игры, игры для создания доверительных отношений в группе, игры направленные на развитие внимания ребёнка к самому себе, своим чувствам Игры «Перевернись ты», «Поезд», «Снеговики»,		

					«Цыплята», «Марионетки», «Веселая карусель», «Мокрые котята»		
Театральная игра							
			Теория	1	Роль театрализованных игр в развитии и воспитании обучающихся		Текущий
			Теория	1	Характеристика театрализованных игр		Текущий
			Теория	1	Разновидности театрализованных игр		Текущий
			Теория	1	Понятие «грим» и его история		
			Практика	1	Техника грима. Светотень 1.Возрастной 2.Национальный 3.Исторический 4.Портретный 5.Характерный		
			Теория	1	«Понятие жесты, мимика, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве».		
			Практика	1	Работа актера над образом. Логика действия: я – предмет; я – стихия; я – животное; я – растение;		
			Теория	1	Ролевая игра		Текущий
			Практика	2	К.И. Чуковского «Цыпленок»		Текущий
			Теория	1	Игра-импровизация,		Текущий

					направленная на создание нового сюжета по текстам знакомых сказок		
			Практика	1	Упражнения: предлагаемые обстоятельства, события, конфликт, отношение.		Текущий
			Теория	1	Обсуждение пьесы, ее темы, идеи, возможных принципов постановки.		Текущий
			Практика	1	Чтение и обсуждение инсценировки по сказке Сергея Михалкова «Как медведь трубку нашел».		Текущий
			Теория	1	Костюм и декорации		Текущий
			Практика	1	Знакомство со сказкой С.Маршака «Кошкин дом». Изготовление костюма и декорации к сказке		Текущий
			Практика	1	Распределение ролей		Текущий
			Практика	3	Работа со сказкой		
Итоговая аттестация							
				1	Спектакль «Кошкин дом»		